



Dessine-moi une musique *Histoire de Babar et autres histoires*

Poulenc est en vacances chez ses cousins. Un jour, les enfants de la maison posent un livre sur le pupitre du piano. Il s'agit de *L'Histoire de Babar* de Jean de Brunhoff. « Joue-nous ça ! ». Amusé, Poulenc improvise alors sur les aventures du célèbre éléphant. Plus tard, voulant fixer ce touchant souvenir, il écrit l'une de ses plus belles partitions pour piano.

Laisser libre cours à son imagination en stimulant l'oreille et la créativité, c'est le programme proposé par Damien Luce et Federico Mozzi. *L'Histoire de Babar* de Francis Poulenc a été créée de la rencontre entre

l'image, la musique et le conte. Ces trois éléments sont réunis dans un spectacle pour les enfants. Sur scène, un pianiste, un dessinateur et un comédien racontent ensemble cette histoire. L'introduction du dessin participe de la concentration de l'assistance et donne à voir le lien entre image et musique.

Dessine-moi une musique permet aux enfants d'être spectateur de la mise en dessin de l'œuvre musicale de Francis Poulenc et ensuite de créer leur propre narration sur des pièces de Debussy jouées par Damien Luce



Nos enfants ont besoin de créativité et d'imagination ! Pour cela, proposons-leur le meilleur du spectacle jeune public.

- * **Stimulant et participatif**, *Dessine-moi une musique - Histoire de Babar et autres histoires* est un spectacle original dont les enfants deviennent progressivement les acteurs !
- * **Interactif**, le spectacle intègre l'utilisation d'un grand écran pour que les enfants suivent en temps réel la mise en dessin de la musique, une façon ingénieuse de capter leur attention.
- * **Intelligent**, grâce à *Dessine-moi une musique*, les enfants découvrent le lien intime qu'entretiennent la musique et l'image. Ils apprennent à s'emparer du paysage mental que la musique crée en chacun, et s'amuse à le dessiner.
- * **Convivial**, *Dessine-moi une musique* est un moment de rencontre et de partage entre les artistes, les enfants et les parents autour du dessin et d'un piano.
- * **Audacieux**, le spectacle répond à un défi : celui d'ouvrir le jeune public à la musique classique grâce au dessin et à l'histoire universelle qu'est celle de Babar.
- * **Mondial et interculturel**, *Dessine-moi une musique* s'adapte aux pays dans lesquels il se produit en faisant intervenir un narrateur local, ce qui permet une interaction totale avec le public.
- * **Un succès fou !** Babar a déjà séduit l'Argentine et l'Uruguay en réunissant plus de 500 enfants autour de ses célèbres aventures. Bientôt, il sera donné au Brésil, en Angleterre et en France.



Damien Luce

Depuis plusieurs années, Damien Luce mène de front ses différentes passions : la musique (sa première formation), le théâtre et l'écriture.

Né en 1978, il fait ses études musicales au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Billy Eidi et à la Juilliard School de New York dans la classe d'Herbert Stessin. Il étudie également la musique de chambre avec Harvey Shapiro et Vladimir Emilianov, la direction d'orchestre avec Laurent Petitgirard, l'orchestration avec Alain Louvier. Il est lauréat de plusieurs concours dont le concours de concerto du Festival International de Musique d'Aspen (USA). Il est boursier de L'Académie Musicale de Villecroze.

Il s'est produit en France et à l'étranger, en solo ou en musique de chambre : Festival de Radio-France à Montpellier, Festival Chopin à Paris, Salle Cortot, Alice Tully Hall à New York, Université de Washington... En 2001, il est choisi comme interprète à l'occasion de la master-class de Murray Perahia à la Juilliard School. Il a aussi participé aux cours publics de Claude Helffer, Dominique Merlet, Misha Dichter et Rita Sloan. En 2004, il forme un duo avec le violoniste Gaétan Biron (Orchestre National de France).

Damien Luce aime à explorer les pans méconnus du répertoire de piano, et à faire partager ses découvertes : Séverac, Liadov, Kirchner, Mompou côtoient dans ses récitals des noms plus connus comme Schumann, Mozart ou Chopin. Son goût pour la littérature le conduit souvent à recourir à un thème poétique (la nature, l'enfance, la mythologie...), afin de marier harmonieusement des œuvres d'époques diverses, et de mettre en valeur les liens entre les différentes formes artistiques. Damien Luce est compositeur, particulièrement de musique pour piano et de musique de chambre.



Federico Mozzi

Né en Argentine en 1990, Federico Mozzi s'intéresse dès son plus jeune âge aux arts visuels. Après une formation de dessinateur à Buenos Aires et la participation à plusieurs cours d'anatomie, de bande dessinée et d'illustration, il fut entre autres l'élève de John Baeza, Nicolas Stilman et Mariano Lucano. Avec ce dernier, il a exposé dans plusieurs centres culturels et galeries de Buenos Aires. Son cursus de design à l'université de Buenos Aires a donné une nouvelle dimension à son travail.

Depuis 2011, il a à plusieurs reprises dessiné en direct, ce qui l'amène à s'interroger sur les sources et les différentes étapes associées à l'acte même de dessiner. Il a participé à la conception graphique du décor de « La Pista Tango », spectacle mêlant cirque, tango musique et illustrations, présenté en Argentine, en Colombie et au Canada entre 2011 et 2013. Il a illustré également « Una bailarina en el circo », un ballet jeune public joué à la Usina del Arte en 2013.

Il a réalisé à plusieurs reprises des illustrations pour la revue *Revista Barcelona* dont il a contribué à l'identité graphique depuis 2011. Il mêle techniques manuelles et numériques, et s'inspire essentiellement de bandes dessinées de différents pays ainsi que des travaux de nombreux peintres et illustrateurs du début du XX^e siècle.

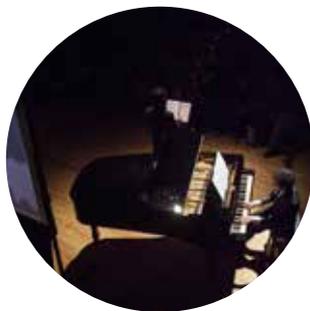


Tournées

6 et 7 mars 2015	Montevideo
20 juin - 10 juillet 2015	France
20 - 30 juillet 2015	Sao Paulo, Buenos Aires

Programmes

Francis Poulenc	<i>Histoire de Babar, le petit éléphant</i> (texte de Jean de Brunhoff)
Claude Debussy	<i>Children's corner</i> (extraits)



C'est le moment d'en savoir plus !



Alto – solutions artistiques
c/o le Mila – 2, rue André Messager – 75018 Paris
+33 6 13 88 58 26
contact@altointernational.org

